

Soprano **CLAUDIA GARAVINI** Pianoforte **WALTER PRONI**



CLAUDIA GARAVINI, soprano romagnolo, ha studiato canto al Conservatorio di musica " G. Frescobaldi " di Ferrara. Il suo vastissimo repertorio, la trova attenta interprete della musica sacra e profana del 1600 e 1700 per la morbidezza del timbro vocale, senza trascurare la musica moderna, popolare e tradizionale. La duttilità dell'uso della voce, il gusto raffinato personale e lo stile elegante che pone nelle interpretazioni, le permettono di spaziare negli autori antichi come in quelli contemporanei in stili diversi e con un enorme patrimonio di generi musicali. Ha al suo attivo oltre 200 recital in ogni parte d'Italia e la stampa all'unanimità si è espressa in ogni sua esibizione sempre con pareri molto

favorevoli. Ricca è pure la discografia che recentemente ha festeggiato con il suo 10 CD. Nel lungo sodalizio artistico con il M° Walter Proni, vanno ricordati 2 CD (unica incisione mondiale) per la Fondazione Mariele Ventre editi dall'Antoniano di Bologna in cui sono racchiusi 30 "Ave Maria " in 5 secoli di storia della musica, un CD e MC " Natale e Musicale ", con 18 melodie natalizie internazionali cantate in 5 lingue e in dialetto, il CD e MC " I colori della musica " 23 brani che spaziano attraverso tutti i generi musicali fino alla canzone napoletana, il CD " Coriandoli " miscellanea di motivi internazionali, il CD " Adieu e Good-Bye! " con 21 melodie di Francesco Paolo Tosti su testi dei più grandi poeti europei, cantati in lingua originale, " Napule 'o core! " CD con 20 melodie celebri napoletane, il CD " Sacre Melodie " con opere sacre fra le più belle e rare, il CD " L'altro Natale " melodie natalizie tradizionali nel mondo meno conosciute e di recente uscita il 10° CD " Amori e luce di stelle " tutte melodie d'amore con musiche di Francesco Paolo Tosti. Fra i numerosi premi e riconoscimenti ottenuti nella sua carriera, spicca fra tutte la medaglia d'argento del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi.

WALTER PRONI, pianista, compositore e direttore d'orchestra. Romagnolo di nascita e bolognese di adozione, vissuto a Venezia, Vienna e Parigi, ha portato nei più importanti teatri del mondo e sale da concerto oltre alle interpretazioni degli autori classici, un messaggio personale attraverso le sue numerosissime composizioni che spaziano dal pianoforte alla musica strumentale, dai Lieder su testi dei più grandi poeti italiani, francesi, spagnoli e tedeschi, all'Oratorio, dalle Messe Nuziali alle composizioni per l'anno Mariano fino all'opera lirica. Ha studiato composizione con i M° Liviabella, Bianchi, Margola e Amendola. A Vienna direzione d'orchestra con i M° H. Swarowski, K. Hosterreicher H. von Karajan, J. Krips e K. Bohm, lavorando per 2 anni allo Staatsoper come preparatore dei cantanti. La conoscenza della Musica Antiqua gli fa conoscere il M° R. Clemencic col quale lavora alcuni anni. Rientrato in Italia diventa docente al Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna (cattedra che



detiene tuttora) e continua a fare tournée che lo portano in ogni parte del mondo. E' autore di vari trattati musicali e ha diretto e realizzato una ricerca su "Musica e rieducazione" per il Consiglio d'Europa di Strasburgo. Innumerevoli sono le sue apparizioni televisive sia come interprete che come autore, come pure sono molte le registrazioni radiofoniche. Notevole è la sua produzione discografica sia in LP, in CD e MC, sia in qualità di solista, sia in collaborazione con artisti di fama mondiale. E' insignito del titolo di "Accademico Filarmonico" della città di Bologna in veste di "Compositore per chiara fama". Nella sua lunga carriera sono oltre 250 i riconoscimenti e premi ottenuti in campo nazionale ed internazionale. Fra i tanti quello ricevuto in U. S. A. in occasione del Bicentenario,

quale migliore artista compositore invitato, il Quadrivio, il Ciac, il Premio Europeo, il Capodieci e l'A. B. Michelangeli.

PROGRAMMI DA CONCERTO

AVE MARIA

In cinque secoli di storia

- J. Arcadelt (1504 ca. – 1568 ca.)
Anonimo spagnolo (sec. XVIII)
W. A. Mozart (1756 – 1791)
L. Cherubini (1760 – 1842)
C. Saint-Saens (1835 – 1921)
W. Proni (1944) testo latino 1958
C. Gounod (1818 – 1893) Meditazione sul 1° preludio del “ Clavicembalo ben temperato “ di J. S. Bach
F. Schubert (1797 – 1828) op. 52 n° 6
P. Mascagni (1863 – 1945)
L. Luzzi (1828 – 1876) op. 80
F. P. Tosti (1846 – 1916)
W. Proni (1944) testo italiano 1988
A. Mariani (1822 – 1873)
L. Liviabella (1902 – 1964)
R. Leoncavallo (1858 – 1919)
P. Mascagni (1863 – 1945) Adattata all’intermezzo della “ Cavalleria Rusticana “

AVE MARIA

Fede e sentimento nella musica romantica

- G. Rossini (1792 – 1868) (*Un rien*)
F. Liszt (1811 – 1886)
A. Dvorak (1841 – 1904)
C. Saint-Saens (1835 – 1921)
C. Franck (1822 – 1890)
C. M. J. A. Widor (1844 – 1937) op. 24
G. G. Litaize (1909 – 1991) (*Je vous salue, marie*)
L. Perosi (1872 – 1956)
J. Rheingenger (1839 – 1901)
A. Bruckner (1824 – 1896)
G. Verdi (1813 – 1901)
C. Gounod (1818 – 1893) Meditazione sul II° preludio in do minore di J. S. Bach BWV 999
C. M. J. A. Widor (1844 – 1937) op. 59
G. Rossini (1792 – 1868) (*Due note*)

AVE MARIA

Rallegrati, piena di grazia

T. L. da VICTORIA – (1540 c. – 1613)
G. CACCINI – (1550 – 1618)
G. P. TELEMANN – (1681 – 1717)
H. MARSCHNER – (1795 – 1861)
G. ROSSINI – (1792 – 1868) SALVE!
G. DONIZETTI – (1797 – 1843)
P. CORNELIUS – (1824 – 1874)
G. VERDI – (1813 – 1901)
J.B. FAURE' – (1830 – 1914) SANCTA MARIA
M. BATTISTINI – (1856 – 1928)
G. PUCCINI – (1858 – 1924) SALVE REGINA
A. GUILMANT – (1837 – 1911)
S. RACHMANINOV – (1873 – 1943)
H. VILLALOBOS – (1887 – 1959)
A. PIAZZOLLA – (1921 – 1992)
E. MORRICONE – (1928)

SACRE MELODIE

Sequenza di opere sacre e religiose composte dai grandi compositori in tre secoli di storia della musica, toccando quasi tutti i momenti della religione cattolica – cristiana in un percorso altamente significativo e storico-culturale.

G.F. Haendel	- LAUDATE DOMINUM
G.F. Haendel	- OMBRA MAI FU da " Serse "
G.H. Stolzen-Bach	- BIST DU BEI MIR
A. Lotti	- AGNUS DEI
F. Durante	- VERGIN TUTT'AMOR
W.A. Mozart	- AVE VERUM CORPUS K618
C. Gounod	- ADORO TE DEVOTE
W.A. Mozart	- WIEGENLIED (Ninna nanna)
F. Schubert	- AVE VERUM
C. Franck	- PANIS ANGELICUS dalla (Messa Solenne)
G. Bizet	- AGNUS DEI
G.B. Pergolesi	- VIDIT SUUM dallo " Stabat Mater "
G.B. Pergolesi	- CUJUS ANIMAM dallo " Stabat Mater "
A. Strabella	- ARIA DI CHIESA
W.A. Mozart	- LAUDATE DOMINUM da " Vesparae Solennes de Confessore K339 "
S. Mercadante	- SALVE MARIA
G. Rossini	- O SALUTARIS HOSTIA dalla " Petite Messe Solennelle "
G. Rossini	- CRUCIFIXUS dalla " Petite Messe Solennelle "
W.A. Mozart	- ALLELUIA dal mottetto " Exultate Jubilate "

NATALE e MUSICALE

Melodie natalizie internazionali

N.N.	- Bambino divino (Antica lauda)
N.N.	- Il primo Natale (The first Noel)
S.A. de Liguori	- Fermarono i cieli
F.Schubert	- Mille cherubini in coro
F.Couperin	- In notte placida
S.A. de Liguori	-Quanno nascette ninno
F.Gruber	- Stille Nacht (Santa notte)
W.Proni	- Dormi...dormi...
J.Brahms	- Wiegenlied
N.N.	- Ninna nanna
N.N.	- Adeste fideles
A.Adam	- Cantique de Noel
P.I.Ciaikowski	- Leghenda
N.N.	- O Tannenbaum
Henderson	- Jingle bells
I.Berlin	- White Christmas
N.N.	- Gli angeli delle Campagne
W.Proni	- Noel

L'ALTRO NATALE

(UN MOZART E MOLTI ANONIMI)

nella nuova avventura dell'*Altro Natale*.

G.F.Haendel	- JOY TO THE WORLD
L.H.Redner	- O LITTLE TOWN OF BETHLEHEM
R.S.Willis	- IT CAME UPON THE MIDNIGHT CLEAR
Anonimo	- GO TELL IT ON THE MOUNTAIN (spiritual)
Anonimo	- HEAR THE ANGEL VOICES - tradiz. ungherese
Anonimo	- BEHOLD THAT STAR (spiritual)
Anonimo	- RIMANI QUI TRA NOI
G.F.Haendel	- WHILE SHEPHERDS WATCHED THEIR FLOCKS
E.Pola	- THE MOST WONDERFUL TIME OF THE YEAR
S.A.de Liguori	- TU SCENDI DALLE STELLE
Anonimo	- THE GOLDEN CAROL (tradiz. Inglese)
J.Styne	- LET IT SNOW
Anonimo	- LULLABY CAROL (Ninna nanna) tradiz. polacco
Anonimo	- RISE UP, SHEPHERD, AND FOLLOW (spiritual)
W.Proni	- NATALE (testo di G. Ungaretti)
W.A.Mozart	- DORMI MIO BEL PRINCIPIAN (Wiegenlied)
A.Ramirez	- LOS REYES MAGOS
Anonimo	- WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS - tradiz. Inglese

ADIEU e GOOD-BYE!

(Il salotto di Francesco Paolo Tosti)

*Che saluti in francese o in inglese, a cantare la malinconia è sempre
l'italiano Francesco Paolo Tosti.*

SOGNO (versi di L. Stecchetti)

NON T'AMO PIU' (versi di C. Errico)

NELLA NOTTE D'APRIL (versi di F. Cimmino)

IDEALE (versi di C. Errico)

MALIA (versi di R. E. Pagliata)

SEGRETO (versi di L. Stecchetti)

TRISTEZZA (versi di R. Mazzola)

RIDONAMI LA CALMA - Preghiera - (versi di C. Ricci)

'A VUCHELLA - Arietta di Posillipo - (versi di G. D'Annunzio)

MARECHIARE - Canto napoletano - (versi di S. di Giacomo)

SI TU LE VOULAIS (versi di H. Vacaresco)

CHANSON DE L'ADIEU (versi di E. Haraucourt)

MON AMOUR ETAIT MORT (versi di E. Haraucourt)

SI JE NE T'AIMAIS PAS (versi di E. Haraucourt)

AMOUR! AMOUR! (versi di V. Hugo)

MALGRE' MOI (versi di I. Berbier)

SPEACK! (versi di C. Bingham)

LOVE ME! (versi di G. Sowerby)

WHO? (versi di G. Sowerby)

FOREVER AND FOREVER (versi di V. Fane)

GOOD-BYE! (versi di G. T. Whyte-Melville)

NAPULE 'O CORE! (CHIST' E' 'O PAESE D' 'O CANTO)

Nemmeno Strauss ebbe dubbi sull'originalità
e sul valore della canzone napoletana.

S. Gambardella	- COMME FACETTE MAMMETA ?
N. N.	- TE VOGLIO BENE ASSAIE
E. de Leva	- 'E SPINGOLE FRANGESE !
S. Gambardella	- 'O MARENARIELLO
E. Tagliaferri	- PISCATORE 'E PUSILLECO
E. de Curtis	- TORNA A SURRIENTO
E. Cannio	- 'O SURDATO 'NNAMMURATO
E. de Curtis	- TU CA NUN CHIAGNE !
E. A. Mario	- CANZONA APPASSIUNATA
L. Denza	- FUNICULI' – FUNICULA'
V. d'Annibale	- 'O PAESE D' 'O SOLE
R. Falvo	- DICITINCELLO VUIE
T. Cottrau	- SANTA LUCIA
N. N.	- FENESTA CA LUCIVE
E. di Capua	- MARIA, MARI' !
S. Cardillo	- CORE 'NGRATO
P. M. Costa	- SCETATE !
E. di Capua	- I' TE VURRIA VASA'
E. Tagliaferro	- PASSIONE
G. Cioffi	- 'NA SERA 'E MAGGIO
F. P. Tosti	- MARECHIARE
E. di Capua	- 'O SOLE MIO !
F. P. Tosti	- 'A VUCHELLA
P. M. Costa	- 'A FRANGESA
N. Valente	- TORNA !
E. de Curtis	- VOCE 'E NOTTE !

1 COLORI DELLA MUSICA

(Miscellanea1°)

Il titolo propone i vari generi ed espressioni della musica, dall'aria antica all'aria da camera, dall'opera all'operetta, dal Music-hall americano alla canzone francese, dall'aria da salotto alla canzone italiana, dalla romanza di autore contemporaneo a quella classica, fino alla canzone napoletana in una sequenza di 23 celebri motivi, cantati in italiano, francese, inglese e dialetto napoletano.

G.Giordani	- Caro mio ben!
V.Bellini	- Vaga luna che inargenti
W.A.Mozart	- Le nozze di Figaro " Voi che sapete cos'è amor"
G.Puccini	- Gianni Schicchi " O mio babbino"
G.Puccini	- La Bohème "Donde lieta uscì"
F.Lehar	- La vedova allegra "Romanza della vilja"
V.Ranzato	- Il paese dei campanelli "Fox della luna"
L.Bard	- La Duchessa del bar tabarin " Valzer di Frou-frou "
G.Gershwin	- Porgy and Bess " Summertime "
B.Kaempfert	- Strangers in the night
H.Mancini	- Colazione da Tiffany " Moon River "
F.Lowe	- My fair Lady " I could have danced all Night "
F.P.Tosti	- Speak! *Louiguy : La vie en rose
G .Paoli	- Il cielo in una stanza
E. de Curtis	- Non ti scordar di me
W.Proni	- Il tuo nome
W.Proni	- Il ridere degli occhi
W.Proni	- Una sera a pranzo
F.P.Tosti	- 'A vucchella
E. di Capua	- I' te vurria vasà
R.Falvo	- Dicitincello vuie
S.Gastaldon	- Musica proibita

C O R I A N D O L I

(Miscellanea 2°)

Carrellata di 18 celeberrimi motivi internazionali proposti per voce con accompagnamento del pianoforte. Un itinerario, che partendo dall'America, tocca anche la canzone francese, tedesca ed italiana, fino ad esaltarsi con quel magico mondo melodico-musicale napoletano.

G.Gershwin	- The Man I Love
J.Kern	- Smoke gets in Your Eyes
C.Chaplin	- Arlecchinata da " Limelight"
J.Herman	- Hello, Dolly!
H.Arlen	- Over the Rainbow "Arcobaleno"
C.Porter	- Begin the Beguine
S.Fain	- L'amore è una cosa meravigliosa
F.Lai	- Love Story
N.Rota	- Parla più piano da "Il Padrino"
N.Schultze	- Lili Marleen
J.Kosma	- Les feuilles mortes
C.A.Bixio	- La strada nel bosco
C.A.Bixio	- La canzone dell'amore
C.A.Bixio	- Mamma
D.Modugno	- Nel blu dipinto di blu
D.Modugno	- Resta cu'mme
G.Ciuffi	- 'Na sera e maggio
Tagliaferri	- Passione